

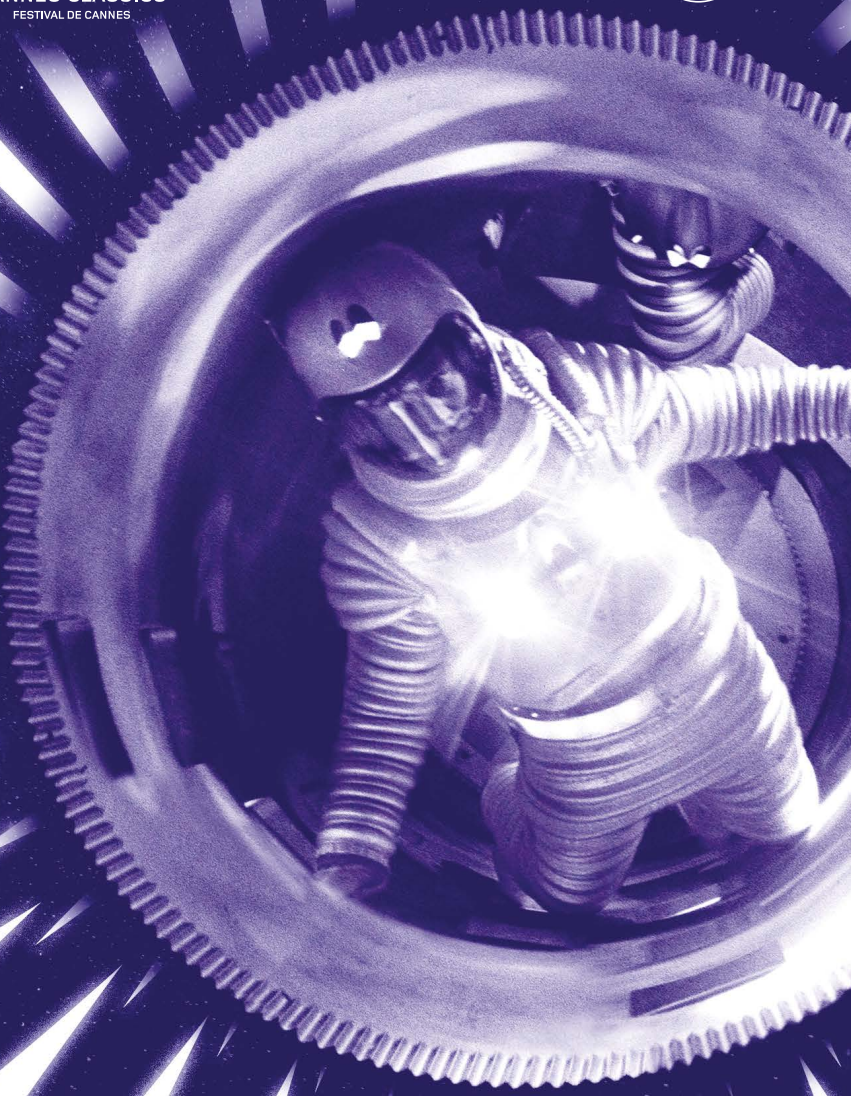
L'ODYSSÉE DE L'ESPACE QUI A INSPIRÉ STANLEY KUBRICK



SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES

LUMIÈRE 2016
GRAND LYON FILM FESTIVAL
8/16 OCTOBRE

**I
K
A
R
I
E**



EXB1

UN FILM DE
JINDŘICH POLÁK

RÉALISATION: JINDŘICH POLÁK SCÉNARIO: JINDŘICH POLÁK,
PAVEL JURÁČEK D'APRÈS LE LIVRE LE NUAGE MAGELLAN
ET L'OBJET MAGELLAN DE STANISLAV LEM
CHEF OPÉRATEUR: JAN KALÍŠ MONTAGE: ZDENĚK LIŠKA
CHEF DÉCORATEUR: JAN ŽÁVORKA MONTAGE: JOSEF DOBRICHOVSKÝ
COSTUMES: ESTER KRUMBACHOVÁ EFFETS SPÉCIAUX: JAN KALÍŠ,
MILAN NEJEDLÝ, JIŘÍ HLUPÝ, PAVEL NEČESAL,
KAREL ČISÁROVSKÝ, FRANTIŠEK ZEMLÍČKA
ACTEURS: ZDENĚK ŠTĚPÁNEK, RADOVAN LUKAVSKÝ,
DANA MEDŘICKÁ, MIROSLAV MACHÁČEK, FRANTIŠEK SMOLÍK,
JIŘÍ VRŠŤALA DISTRIBUTION: CAPRICCI BY LES BOOKMAKERS

« La saga céleste de Polák, révolutionnaire en 1963,
demeure tout aussi impressionnante aujourd'hui. »

Joe Dante

INÉDIT EN SALLE
VERSION RESTAURÉE EN 4K
SORTIE LE 19 AVRIL 2017

SYNOPSIS

Pendant la seconde moitié du XXII^{ème} siècle, à bord du vaisseau spatial *Ikarie XB 1*, un équipage se dirige vers la constellation Alpha du Centaure afin d'y trouver une nouvelle forme de vie extraterrestre. Si le voyage ne dure que 28 mois, 15 ans auront passé sur Terre au moment où la mission parviendra à destination. Au cours de ce voyage, une quarantaine de scientifiques de tous pays apprennent à vivre ensemble et doivent faire face à quelques péripéties, telles que la rencontre avec un appareil spatial du XX^{ème} siècle, l'instabilité mentale d'un des passagers ou l'apparition de symptômes liés à une « étoile noire » radioactive.

**ADAPTÉ DU ROMAN LE NUAGE MAGELLAN
DE STANISLAS LEM**

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 1963 - 88' - N&B - DCP 4K
2,35:1 - SON ORIGINAL MONO RESTAURÉ

Les travaux de restauration ont été réalisés au laboratoire Magyar Filmlabor à Budapest et supervisés par Národní filmový archiv de Prague en 2016.

De 2001, *l'Odyssée de l'espace* à *Alien*, voire *Interstellar*, l'influence de *Ikarie XB 1* sur le cinéma de science-fiction aura été considérable. Lorsque Gene Roddenberry proposa le concept de « convoi de l'espace » aux dirigeants de la Paramount pour la série *Star Trek*, il avait deux films en tête : *Planète interdite* et *Ikarie XB 1*, pensant à ce dernier notamment pour l'idée d'un équipage de personnes aux âges, sexes et nationalités variés qui travaillent ensemble en parfaite harmonie. Anthony Frewin, qui fut longtemps l'assistante de Stanley Kubrick, a confirmé que le cinéaste avait vu *Ikarie XB 1* parmi tous les films de science-fiction qu'il visionnait dans le cadre de ses recherches pour la préparation de 2001. On y retrouve les combinaisons spatiales, les lumières intérieures, les couloirs hexagonaux, les appels vidéo aux proches, l'attention consacrée aux détails non-narratifs comme le repos pendant le voyage, et le thème principal de la recherche d'une intelligence extraterrestre.



capricci BOOKMAKERS

MAD MOVIES Sofilm